

на строгие стилистические каноны, романская фреска гораздо более разнообразна, чем обычно принято думать.

ИСКУССТВО АНГЛИИ

Вторжение нормандцев в 1066 году и завоевание ими Англии укрепило ее связи с континентом. С этого времени художественная культура Англии, до того стоявшая особняком, сближается с культурой других европейских стран, в особенности Франции.

Со второй половины XI века в Англии начинается широкое строительство монастырей и соборов. Оно привлекает сюда много приезжих мастеров, главным образом из Нормандии, которая до начала XIII века входила в состав английского королевства. Нормандские мастера вносят в свои постройки черты, присущие архитектуре северной Франции. Большие размеры храмов, высокие, плоско перекрытые центральные нефы, наличие эмпор в боковых нефях, прямоугольное завершение восточной части без обхода и капелл, наконец, обилие башен становятся характерными чертами формирующегося романского зодчества Англии. Наконец, еще одна важная особенность сближает английскую архитектуру с нормандской: уже в первой половине XII столетия здесь появляются нервюрные своды. Как и в Нормандии, нервюры имеют чисто декоративное значение. Они не расчленяют свод, не делают его более легким, это просто полосы выпущенной в швах кладки. Однако возможно, что именно эта, на первых порах чисто декоративная форма натолкнула средневековых зодчих на мысль о возможности использования подобных арок для облегчения свода.